
Le Cabinet de H.P Lovecraft

Cie Damuthée

Création 2012



« Mon nom est Jervas Dudley, et depuis ma plus tendre enfance, je suis un rêveur et un visionnaire... »

D'après La tombe

Auteur Howard Phillips Lovecraft
Traduction Yves Rivière
Mise en scène Marc Duprez
Jeu Isabelle Alfred
Composition musicale Stéphane Dufour
Vidéo Marion Collard

« Il est très malheureux que l'ensemble de l'humanité ait une vision mentale trop limitée pour peser avec patience et intelligence des phénomènes isolés, éprouvés seulement par quelques individus au psychisme particulièrement pénétrant, et qui, par leur exceptionnelle sensibilité, se situent bien au-delà de l'expérience commune. »

H.P LOVECRAFT extrait de « La tombe » 1927

L'AUTEUR

Révéré ou au contraire sous-estimé, Lovecraft est un auteur finalement mal connu et victime de nombreux préjugés. Son nom reste associé à des récits d'épouvante imprégnés du gothique anglais et à l'élaboration d'une étrange cosmogonie païenne qui fera son succès

longtemps après sa mort. Son oeuvre, tout entière tournée vers le passé, vers un passé qui se perd dans la nuit des temps, est d'une étonnante modernité. C'est cette modernité que nous avons cherché à cerner avec les outils du théâtre.

Pour Lovecraft, le rêve est réalité, une autre réalité, parallèle à celle que nous connaissons, ou du moins croyons connaître quotidiennement, et rien ne



l'intéresse autant que les zones de frottement, de perméabilité de ces deux composantes du monde. Il nous semble que cet espace est aussi celui du théâtre.

Notes d'intentions

Porter Lovecraft à la scène, c'est rendre compte de la complexité et de la richesse d'une écriture et d'une vision du monde qui conserve intacte toute sa force, car elle se situe au-delà des modes pour s'ancrer dans l'expérience humaine. Elle renvoie à l'être, au monde secret de son psychisme, à l'articulation toujours sensible de son corps et de son âme. Elle use du détour, du non-dit, de la suggestion, pour mieux dire l'*omniprésence*. Chaque détail est un symbole, une clé qui ouvre sur un autre monde. En cela Lovecraft est un véritable poète, tout empreint de mysticisme.

L'évocation

Il ne faut pas chercher à illustrer Lovecraft, encore moins à le jouer sous peine de le trahir. Il faut *l'évoquer* comme on évoque les entités qui peuplent le monde des ombres. Nous avons choisi d'*explorer* Lovecraft, à partir d'une nouvelle intitulée *La Tombe*, parue en 1917. Le parti-pris est de donner à voir et entendre le texte en prenant nos distances avec l'incarnation. C'est avant tout une voix qui s'exprime sur scène et qui emprunte différentes enveloppes corporelles, qui passe par différents états de corps. C'est une femme

qui joue un homme sans cacher qu'elle est une femme, jetant ainsi un trouble inédit sur une œuvre qui semble ignorer le féminin. Ce sont des moyens d'aujourd'hui (la vidéo, la musique synthétique) pour retrouver non pas seulement le passé, mais ce qui dans le passé est éternel. C'est une balade entre les époques, où Lovecraft retrouve des influences de son temps (la photographie, le cinéma expressionniste, le développement de la psychanalyse, l'androgynie) pour mieux s'en abstraire et résonner jusqu'à nous.

Le Cabinet de H. P. Lovecraft est une boîte noire, une boîte à images, un écran où se projettent nos fantasmes. L'écriture est pour Lovecraft un moyen d'échapper au désordre de la folie. Un défi au temps et à la mort. Une volonté de fixer les choses, le passé, les détails, les sensations, les souvenirs avec une étonnante précision et une inquiétante lucidité. La mise en scène tente de cerner quelques images de cette folie en suivant la logique du rêve : espace abstrait et stylisé, jeu sur les faux-semblants, ellipses et ruptures de rythme, ambiance obsédante d'un éternel recommencement... Univers clos sur lui-même, la scène n'a pourtant rien d'une prison, puisqu'elle est le lieu où peut se dire l'indicible.

Marc Duprez, Novembre 2012



Compagnie DAMUTHEE

Depuis 1992, la Compagnie Damuthée n'a de cesse d'explorer dans ses créations un univers sensible et poétique, mêlant danse, musique et théâtre autour de textes traditionnels ou contemporains. Contes musicaux, spectacles jeunesse, théâtre de rue, performances sont conçus comme autant d'invitations à l'imaginaire et à l'évasion.

Marc DUPREZ

Après des études de lettres, cinéma et théâtre (Master Pro Mise en scène et scénographie) et différentes expériences d'assistantat notamment auprès de Dominique Pitoiset, Clyde Chabot ou Isabelle Alfred, Marc Duprez défend avec *The Outsider* un premier projet personnel et ambitieux, à la fois en tant que metteur en scène et acteur.

Proche d'un théâtre hybride, ou « post-dramatique », selon l'expression de Hans-Thies Lehman, sa recherche d'une expression à la fois intime et poétique le fait croiser autour du texte différents modes d'expression, comme la musique, la vidéo ou la danse.

Isabelle ALFRED

Après des études théâtrales à l'École Internationale de Théâtre "Actor 's studio" dirigée par Paul Weever et Blanche Salant, des cours d'art dramatique au Théâtre de l'Éclipse (91), des Ateliers de Formation et de Recherche au CDN de Normandie et

des stages de Kathakali en Inde, Isabelle mène une double carrière de comédienne (sous la direction d'Yves Babin, Annie Pican ou encore Lulu Berthon) et de metteuse en scène de ses propres spectacles (spectacles jeunesse, contes musicaux, théâtre de rue, cirque).

Stéphane DUFOUR

Marion COLLARD

Marion, plasticienne/vidéaste et passionnée par les Arts de la scène. A l'université, elle travaille des courts métrages et des installations vidéo dans le cadre de sa formation en Arts plastiques. En 2007 elle crée avec Mathilde leur première forme scénique avec une danseuse: une vidéo performance, TACHES, qu'elles ont présentée à la Maison des Arts de PESSAC. De leur envie commune de créer des projets pluri-artistiques pour la scène est née La compagnie du M.

<http://damuthee.jimdo.com>



FICHE TECHNIQUE

Cette forme se caractérise par son économie de moyens techniques et par son adaptabilité aux lieux.

Sont indiquées ci-dessous les conditions d'accueil idéales et les moyens techniques requis.

- Dispositif scénographique : frontal
- Un divan noir et un mannequin
- Espace minimal : 6m x4m
- Public : face l'espace scénique (assise au sol/debout)/assise sièges
- Jauge public : entre 60 spectateurs maximum (à définir selon capacité du lieu)
- Sol noir - Noir salle indispensable

- Lumière : un PC centre espace et services salle (à définir selon équipement du lieu)
- Vidéo : Vidéoprojecteur + câbles (possibilité vidéoprojecteur Damuthée)
- Son : diffusion à partir de CD/USB ou Ordinateur
4 enceintes souhaitées aux 4 angles de l'espace scénique
- 1 régisseur salle + régisseur Cie Damuthée
- Temps d'installation : environ 2 heures + 2 heures répétition sur le lieu

Devis et conduite sur demande

Durée approximative : 35 mn

Public : adultes et adolescents



CONTACTS

<http://damuthee.jimdo.com>

CIE DAMUTHÉE
CHÂTEAU D'ORIVAL
14 470 REVIERS

TEL

Marc Duprez : 06 86 87 41 01
Isabelle Alfred : 06 77 76 48 39

MAIL

ciedamuthee@gmail.com
isabellealfred@yahoo.com

SITE

« Des hommes doués intellectuellement savent qu'il n'y a pas de différence nette entre le réel et irréel, que les choses ne nous apparaissent qu'à travers la délicate synthèse physique et mentale qui s'opère subjectivement en chacun de nous. .. »

